

Stephanie Kuhlmann

Musiktheater-Regie



Kontakt

Marktplatz 10, 35390 Gießen, Deutschland | +49 (0)162 9397270
steffi_kuhlmann@hotmail.com | www.stephanie-kuhlmann-regie.com

Berufliche Erfahrung

Regie

09/2014 - heute Freischaffende Regisseurin für Musiktheater

- 07/21 "Les Femmes de Kurt Weill", szenischer Liederabend mit Songs von Kurt Weill, Gewandhaus zu Leipzig / Roter Mond Ensemble
- 07/21 "Jim Knopf und Lukas, der Lokomotivführer" (Rokahr / Tarján) Theater Erfurt / Domstufen-Festspiele Erfurt
- 06/21 "Eine Woche voller Samstage" (Maar) Rosenberg Festspiele Kronach
- 10/19 "Krach bei Bach" (Bohm / Timm) Stadttheater Gießen
- 06/19 "König Drosselbart" (Grimm / Löschner) Rosenberg Festspiele Kronach
- 11/18 "Raus aus dem Haus" (Wagner / von Zadow) Theater Magdeburg
- 06/18 "Der Räuber Hotzenplotz" (Preussler) Rosenberg Festspiele Kronach
- 04/18 "Eloise" (Jenkins) Stadttheater Gießen
- 11/16 "Die kleine Hexe" (Preussler) Stadttheater Gießen
- 10/16 "Die lustigen Nibelungen" (Straus / Rideamus) Hochschule für Musik Nürnberg
- 04/16 "Sid, die Schlange, die singen wollte" (Fox) Theater Erfurt
- 12/15 "Death Knocks" (Allen / Jost) Stadttheater Gießen
- 11/15 "Pinocchio" (Rossini / Wessler / Eule) Staatstheater Nürnberg
- 10/14 "Da kommt noch wer" (Fosse / Vaage) Stadttheater Gießen

2013 Regiearbeiten und szenische Einrichtungen am Staatstheater Nürnberg während meiner dortigen Tätigkeit als Spielleiterin und Regieassistentin:
08/13 "Szene Opernstudio: Wilde Herzen. Ein stürmisches Jahrhundert mit Verdi, Wagner und Zeitgenossen." – szenisches Projekt mit den Mitgliedern des Opernstudios
02/13 "Karneval der Tiere" / Kinderkonzert, szenische Einrichtung

2009 - 2011 Regiearbeiten und szenische Einrichtungen am Stadttheater Gießen während meiner dortigen Tätigkeit als Regieassistentin und Spielleiterin:
11/11 „Acis und Galatea“ (Händel)
12/10 „Trouble in Tahiti“ (Bernstein)
06/10 „Pollicino“ (Henze) Kinder- und Jugendchor
11/09 „Il Matrimonio Segreto“ (Cimarosa) Oper am Klavier

Regieassistentz,
Spielleitung,
szenische
Einstudierung

01/2014 - heute Regieassistentin und Spielleiterin für Musiktheater als Gast

01/21 "Intolleranza 2021" (Nono), Regieassistentz, R: Dietrich W. Hilsdorf, Wuppertaler Bühnen
12/20 "Die Piraten von Penzance" (Gilbert & Sullivan), Regieassistentz, R: Cusch Jung, Wuppertaler Bühnen
12/19 "Jesus Christ Superstar" (Webber), Regieassistentz, R: Erik Petersen, Wuppertaler Bühnen
05/19 "Médée" (Cherubini), szenische Einstudierung, R: Guy Montavon, Landestheater Linz
03/19 "Entführung aus dem Serail" (Mozart), Regieassistentz, R: Dieter Kaegi, Opéra de Monte Carlo
12/18 "Le nozze di Figaro" (Mozart), szenische Einstudierung, R: Thomas Goritzki, Stadttheater Gießen
10/18 "Land des Lächelns" (Lehàr), Regieassistentz, R: Guy Montavon, Wuppertaler Bühnen
01/18 "Carmen" (Bizet), Wiederaufnahmeleitung, R: Laurent Laffargue, Staatstheater Nürnberg
05/17 "Rusalka" (Dvorak), szenische Einstudierung, R: Dieter Kaegi, Grand Théâtre de Tours
01/16 "Carmen" (Bizet), Wiederaufnahmeleitung, R: Laurent Laffargue, Staatstheater Nürnberg
06/15 "Macbeth" (Verdi), Regieassistentz, R: Hermann Schneider, Opernfestspiele Heidenheim
03/15 "Andrea Chénier" (Giordano), szenische Einstudierung, R: Guy Montavon, Theater Erfurt
01/14 "Rusalka" (Dvorak), szenische Einstudierung, R: Dieter Kaegi, Opéra de Monte Carlo

- 07/12 - 07/14 Regieassistentin und Abendspielleiterin für Oper am Staatstheater Nürnberg, Zusammenarbeit mit Monique Wagemakers, Guy Montavon, Dieter Kaegi, Stefan Huber, Georg Schmiedleitner, Tobias Kratzer
- 07/08 - 07/12 Regieassistentin und Abendspielleiterin für Musiktheater am Stadttheater Gießen, Zusammenarbeit mit Nigel Lowery, Gerd Heinz, Thomas Oliver Niehaus, Cathérine Miville, Joachim Rathke, Roman Hovenbitzer, Uwe Schwarz, Helmut Polixa, Markus Hertel, Georg Rootering, Julia Riegel

Aus- und Weiterbildung

Weiterbildung

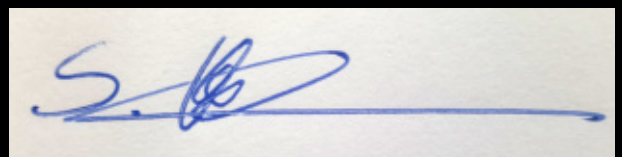
- 11/17 - 05/18 Kulturmanagement an der ebam Business Akademie
Abschluss: Diplom Kulturmanager (ebam)

Studium

- 10/02 - 07/08 Magisterstudium an der Universität Leipzig
Theaterwissenschaft, Journalistik, Amerikanistik
- Magisterarbeit im Studienfach Theaterwissenschaft zum Thema
„Erzeugung und Darstellung ambivalenter Wirklichkeiten in The Turn of
the Screw. Geister und menschliche Psyche auf der Opernbühne“
Abschluss: Magistra Artium (M.A.)
- 10/05 - 06/06 Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Universität
Wien im Rahmen des EU-Bildungsprogramms Erasmus

- Fremdsprachen Englisch (fließend)
Französisch (gut)
Italienisch (Grundkenntnisse)

- Führerschein Klasse B



Stephanie Kuhlmann
Gießen, 26.07.2021